新作コントラバスを弾く

Contemporary Jazz Magazine

JazzLife

9

2015 SEPTEMBER

ジョン・マクラフリン
最新アルバム『Black Light』を語る

リー・リトナー
最新アルバム『A Twist of Rit』を語る

渡辺香津美
COLLINGS presents 香津美コリングスを弾く

矢堀孝一
新作ソロ『You Were There』をリリース

クロスオーヴァーを超えて

Crossover and Beyond

ニア・フェルダー
次世代を担う若手注目ギタリストによるカリスマ

注目のエレクトリック・ギター
Archtop Tribute, Gibson, Godin, Saito Guitars, Tamaoka Guitars

Fusion Best Collection
ワーナーの人気フュージョン再発シリーズ 第7弾・第8弾

スペシャル企画

ジャム・セッションで役に立つアドリブ・アプローチ
多田誠司＝アルトで「枯葉」の新アプローチ！

カウント・ベイシー・ルーレット・コレクション
ジャズ喫茶「ベイシー」のオーナー、菅原正二が語るルーレット盤の魅力

サマー ジャズ・リポート

NORTH SEA JAZZ 2015
ノース・シー・ジャズ祭

追悼

菊地雅章
JazzLife アーカイヴ・インタヴュー

Interview & Live Report

本住野佳子
松本 茜
小曽根真
挟間美帆
村井秀清
dCprG
Scene 369
熱帯JAZZ楽団

【スコア】

ワイルド・ライス
リー・リトナー

枯葉
キャノンボール・アダレイ

ジョージア・オン・マイ・マインド
グローヴァー・ワシントンJr.＆デイヴィッド・サンボーン

ブラッド・サーキュレイション
国府弘子（新・ジャズの魔法使い）

ブルース・イン・ザ・クローゼット
ハンス・コラー（Jazz Sax Heroes）

愛が目にしみる
スタンダード・ベース講座Ⅱ

朝日のようにさわやかに
ジャズ・トランペット入門

セオラ
ジャズ・ギター・ソングブック

Mingus Sings
Frank Lacy & Mingus Big Band

Sunnyside
SSC 1407

■1.Consider Me 2.Dizzy Profile 3.Weird Nightmare 4.Portrait 5.Goodbye Porkpie Hat 6.Sweet Sucker Dance 7.Invisible Lady 8.Duke Ellington's Sound Of Love 9.Dry Cleaner From Des Moines 10.Noonlight 11.Chair In The Sky 12.Eclipse 13.Jelly Roll
■ Frank Lacy(vo) Mingus Big Band:Jack Walrath(tp) Alex Norris(tp) Lew Soloff(tp) Craig Handy(ts) Wayne Escoffery(ts) Ronnie Cuber (bs) Alex Foster(as,ss,cl,fl) Abraham Burton(ts) Brandon Wright(ts) Conrad Herwig(tb) Coleman Hughes(tb) Earl McIntyre(tb) David Kikoski(p/1-7) Helen Sung(p/8-13) Boris Kozlov(b/1-7) Mike Richmond(b/8-13) Donald Edwards(ds)■ Recorded at Avatar Studios, NYC Dec.3-4,2014

ミンガス・ビッグバンドのトロンボーン奏者でもあるフランク・レイシーが、今回はヴォーカルに専念し、全曲でその渋い喉を披露する。①はラングストン・ヒューズの詩とジャズ演奏を融合したアルバム『ウェアリー・ブルース』(1958)から。ミンガス曲でのジミー・ネッパー・アレンジを再現。④⑤⑧など、よく知られたミンガス曲もあるが、エルヴィス・コステロ作詞での⑬は痛快。当代ジャズ界の名手達の演奏は何時もながら高レヴェルでミンガス愛に溢れ、レイシーの枯れた味わい深いヴォーカルを引き立てる。パート2への期待も高まる。 〈小川浩〉

Life Gose On
Stevie Holland

150Music
150M13

■1.Skylark 2.Out Of This World 3.Tea For Two 4.Never 5.Another Grey Morning 6.April Snow 7.Tomorrow's Looking Brighter Today 8.99 Miles From L.A. 9.Not While I'm Around 10.Life Goes On
■ Stevie Holland(vo) Randy Ingram(p) Peter Brendler(b) Jeff Davis(ds) Nicholas Payton(tp/1,4,9) String Quartet(2,8)
■Recorded at Peter Karl Studios, Brooklyn, NY Jan.11&13, 2015

ミュージカル『Love, Linda:The Life Of Mrs. Cole Porter』の脚本を書き、自らコール・ポーター夫人役を演じたスティーヴィー・ホランドの新作。映画『ストックホルムでワルツを』でビル・エヴァンス役を演じたランディ・イングラムのピアノ・トリオに、ニコラス・ペイトンが3曲にゲスト、曲によりストリングスも配し[illegible]いる。よく知られたスタンダード曲中心[illegible]選曲、少し低めのハスキーがかった声と[illegible]の利いたフェイクにジャズ・ヴォーカル[illegible]楽しさが溢れ、トランペットとストリン[illegible]スがアルバムの展開にメリハリを付けて[illegible]果的。 〈小川[illegible]

Don't Just Sing
Karin Krog

Light In The Attec
LITA129

■1.As A Wife Has A Cow 2.Lazy Afternoon 3.We Could Be Flying 4.Raindrop, Raindrops 5.Blues Eyes 6.Ode To Billy Joe 7.Images In Glass 8.Tystnaden 9.Maiden Voyage 10.Just Holding On 11.Don't Just Sing 12.Glissand13.Break Of Day In Molde 14.All I Want 15.Cloud Line Blue 16.A Love Supreme
■ Karin Krog(vo)
■ Recorded 1963-1999

カーリン・クロッグ自選のアンソロジ[illegible]で、デビュー時から1999年までの演奏[illegible]ら16曲を収録。スタンダードからアク[illegible]ッシヴな自作曲、未発表録音までバランスよく選曲され、デクスター・ゴードンとの共演、ハンコックの「処女航海」、コルトレーンの「至上の愛」など、彼女の魅力を伝える。ブックレットには彼女による曲目解説も掲載、興味深い記述も多く、『JOY』のオリジナル盤は日本で1,500ドルもする[illegible]語る。未発表の2曲だが、⑦はジョン・[illegible]ーマンとのデュオで映画のパイロット版[illegible]の録音。⑨は彼女のアルバム・デビュー[illegible]年(1963)の録音。 〈小川[illegible]

I Remember-2nd Set
Trish Hatley

Kiss Of Jazz
8-25576 30732-8

■ 1.It Don't Mean A Thing 2.Lover Man 3.Shadow Waltz 4.I Don't Want To Hurt You 5.Four Brothers 6.Robbins Nest 7.I'm Glad There Is You 8.A Sleeping Bee 9. Why Don't You 10.Midnight Sun 11.S'Wonderful 12.An Occasional Man 13.Smile 14.Beyond The Sea 15.Thou Swell 16.That's All
■Trish Hatley(vo,whistle) Darin Clendenin(kb) Larry Holloway(b) Ken French(ds) John Anderson(ts) Paul Mazzio(flh) Dan Marcus(tb) Susan Pascal(vib) Jack Kiitzman(bs) Dave Peterson(g) Rebecca Killgo(g) Jef Busch(perc)
■Recorded at David Lange Studios Edgewood WA & Hans Brehmer Studio Seatle WA

西海岸に活躍の場を持つトリシ・ハ[illegible]レーは、2010年に20世紀のジャズ・[illegible]ーバの名曲を集めた『I Remember』[illegible]表。続く本作『Second Set』でも、20[illegible]を代表する名曲を歌う。⑥「ロビンズ[illegible]スト」では彼女は達者な口笛ソロを披露。⑤「フォア・ブラザーズ」ではスキャット、ヴァース交換をサックス・セクションと対峙し、迫力ある応酬が聴き所。本作も、ホーン・セクションのダイナミックなアンサンブルを生かした伴奏で、最近の歌ものアルバムでは得難いスウィング感に満ち、ハットレーの安定感のある歌唱を際立てている。 〈小川浩〉

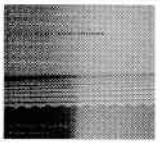
Sprit House
Joel Harrison

Whirlwind Recording
WR4673

■1.An Elephant In Igor's Yard 2.Old Friends 3.Left Hook 4.Johnny Broken Wing 5.Some Thoughts On Kenny Kirkland 6.You Must Go Through A Winter 7.Sacred Love 8.Spirit House 9.Look At Where You Are
■ Joel Harrison(g,vo) Cuong Vu(tp) Paul Hanson(bassoon) Kermit Driscoll(b) Brian Blade(ds,vo)
■Recorded at Fantasy Studios, Berkeley CA, April 2013

ジャズというフィールドに留まらない新世代のギタリスト、ジョエル・ハリソンの新作。『フリー・カントリー』(2003)ではノラ・ジョーンズを起用して「テネシー・ワルツ」を歌わせ、2011年にはポール・モチアン作品集『String Choir』を制作。毎回振れ幅の大きい内容で食指が動く。本作も、ベトナム出身のクオン・ヴー、ブライアン・ブレイド、異色のジャズ・オーボエ、バズーン奏者ポール・ハンソンらを起用。④のモチアン曲以外はオリジナルで、饒舌なギター・ソロ連発のフリー・フォームなロックからエキゾチックなバラッドも。 〈小川浩〉

Some Places are Forever Afternoon (11 Places for Richard Hugo) / Wayne Horvitz



SONGLINES
SGL1612-2

■1.Money or a Story (The Milltown Union Bar) 2.Those Who Remain Are the Worst (Three Stops to Ten Sleep) 3.You Drink Until You Are Mayor (Dixon) 4.Nothing Dies as Slowly as a Scene (Death of the Kapowsin Tavern) 5.All Weather Is Yours No Matter How Vulgar? (Fairfield) 6.The Beautiful Wives (Missoula Softball Tournament) 7.For Jim and Lois Welch (Cataldo Mission) 8.In Some Other Home (The Only Bar in Dixon) 9.The Car That Brought You Here Still Runs (Degrees of Gray in Philipsburg) 10.Last Place There (For Richard Hugo) 11.You Must Have Stayed Hours (Driving Montana) 12.Some Places Are Forever Afternoon (West Marginal Way)■ Wayne Horvitz (p,org,electronics) Ron Miles(cor) Sara Schoenbeck (bassoon) Peggy Lee(vc) Tim Young(g) Keith Lowe(b) Eric Eagle(ds)■ Recorded by Floyd Reitsma at Studio Litho, Seattle WA on January 6~9, 2015

80年代後半にニューヨーク・アンダーグラウンド・ミュージック・シーンで名を馳せたウェイン・ホロヴィッツは、シアトルに拠点を移して20年近くが過ぎ、同地のジャズを活性化させた。新作では、60年代にホロヴィッツの故郷のアメリカ北西部の人々の心象風景を描いた、詩人リチャード・ヒューゴーへのトリビュート作だ。28ページにわたるブックレットには、その詩と北西部の風景写真が紹介され、音楽と一体となって、ホロヴィッツによるヒューゴーの内的世界に誘われる。全編にわたりロン・マイルスが叙情的なメロディを奏でて、ストーリーを語る。 〈常盤武彦〉

Reflections of Brownie
Rayford Griffin

RazorEdge Records
番号記載なし

■1.Daahoud 2.Cherokee 3.Jordu 4.Willow Weep For Me 5.Sandu 6.Joy Spring■Rayford Griffin(ds) Rick Braun(tp/1,6) Roy Hargrove(tp/2) Michael "Patches" Stewart(tp/3,6) Michael Hunter(tp/4) Nicholas Payton (tp/5) Clifford Brown III(tp/5) William Ardaby(tp/3) Everette Harp(ts/1) Doug Webb(ts/4,5) Aaron Fletcher (as/6) George Duke(kb,p/1) Hans Zermuehlen(kb/ 2,3,4) Nick Smith(kb/5) Philipe Saisse(kb/6) Brian Bromberg(el-b/1) Keith Jones(el-b/2) Barron Brown(el-b/3) Ian Martin(b/5) Dan Lutz(b/6)Munyango Jackson (perc/2) Wally Minko (strings and strings arrangement/ 4) Horn Section : Don Harris(tp) Alisha Yar(tb) Louis Tayor(ts) Bobby English(ts/3)■Recorded by Rayford Griffin, Eric Zobier Jamie Tate, Hans Zermuehlen, John Potoker and Philippe Saisse at RazorRedge Studios, Sherman Oaks, CA and etc from 2008 to 2013

1956年に弱冠25歳で不慮の自動車事故で亡くなりながら、今なお多くのトランペッターに影響を与え続けているクリフォード・ブラウン。その嚆に当たるロサンジェルスで活躍するドラマーのレイフォード・グリフィンが、ロイ・ハーグローヴ、ニコラス・ペイトン、リック・ブラウンら現代ジャズ・シーンを代表するトランペッター達と共に、ファンク・リズム、エレクトリック・サウンドに乗せて、クリフォードの愛奏曲をカヴァーする。音楽スタイルは違えども、流れる熱いスピリットは不変である。一昨年逝去したジョージ・デュークの参加も注目だ。 〈常盤武彦〉

Atlas Revolt
Bret Higgins

TZADIK
TZA-CD-7813

■1.Atlas Revolt 2.El Metate 3.All About The Starry Dark 4.Zagazic 5.Electric Sinner 6.Sanan 7.Meat for Dogs 8.Flashbulb Memories 9.Vorticism 10Jakaranda
■ Bret Higgins(b) Aleksander Gajic(vln) Robbie Grunwald(p,kb) Tom Johas(g) Joshua Van Tassel(ds,perc)
■ Recording by Steve Major at Verge Music Lab, Toronto, Canada on August 2014

トロントを拠点に活躍するベーシスト、ブレット・ヒギンスは、ジャズのみならず、フォーク／ロックやクレズマー音楽の分野でも活躍するプレイヤーだ。ビル・フリゼール(g)が、ジャズとアメリカン・フォークの融合を図っているが、カナダにおいても同様のチャレンジをしたのが本作と言えよう。すべての曲が4～5分で、簡潔かつクリアに、その多彩な音楽性を描いている。タイトなリズムにヴァイオリンのメロディが躍動する。ヒギンズの長年の憧れだった、ジョン・ゾーン(as)のレーベル、ツァディクからのデビューも特筆すべきことだ。 〈常盤武彦〉

◎楽器マーク ギター ピアノ キーボード 木管楽器 金管楽器 ベース ドラム パーカッション ヴォーカル グループ その他